

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №1 «Колокольчик»
города Азнакаево Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБДОУ № 1 «Колокольчик» г. Азнакаево
Протокол от «29» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
заведующим МБДОУ № 1
«Колокольчик» г. Азнакаево
Р.М. Сахбутдинова
Приказ от «29» августа 2023 г. № 57



**Программа
дополнительного образования детей 5-6 лет
по художественно-эстетическому развитию
«Весёлый каблучок»**

**Составитель
музыкальный руководитель
Хазиахметова С.Г.**

**г. Азнакаево
2023 г.**

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Актуальность программы.....	3
1.2 Новизна программы	3
1.3 Педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4 Цель программы.....	3
1.5 Задачи программы.....	4
1.6 Срок реализации программы.....	4
2. Учебно- тематический план.....	6
3. Содержание программы.....	6
4. Методическое обеспечение программы.....	8
5. Предполагаемый результат.....	9
6. Список использованных источников.....	10
7. Приложение 1.....	11
8. Приложение 2.....	27

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Веселый каблучок» для детей 5-6 лет.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Актуальность данной программы: существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-6 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы:

Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на один год обучения: для детей старшей группы (5-6 лет).

Занятия проводятся один раз в неделю: 25 минут.

В итоге – год обучения составляет 36 часов.

Форма обучения – групповые занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально - тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков. Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

- Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
- Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20 минут)
- Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

Особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего года дети занимаются ритмикой, детскими балльными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Условия реализации программы.

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев

Учебно-тематический план.

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	3
		«В коробке с карандашами»	4
		«На птичьем дворе»	4
		«Зимняя сказка»	4
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	6
4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	6
		«Я хочу танцевать»	4
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	4
		итого	36

Содержание программы.

Тема №1 «Давайте познакомимся»

Занятий 1

Теоретические-1 Знакомство с детьми. Приветствие. Что такое танец. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

Тема № 2 «Здравствуй сказка»

Занятий

Практические– 2 Теоретические – 1 Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I. свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Упражнять детей согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки.

Тема № 3 «В коробке с карандашами»

Занятий 4

Практические– 3 Теоретические – 1

В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в современном

танце. Изучение лексики современного танца, доступной дошкольникам. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами», игра «Скорый поезд», игра «Музыкальные ворота», игра «Путник», партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»).

Тема № 4 «На птичьем дворе»

Занятий 4

Практические – 3 Теоретические – 1

Игровые технологии: сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение и развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух.

Танцевальная композиция «Танец утят», игра «Цыплята и ворона», танец-игра «Кучи-чи». Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).

Тема № 5 «Зимняя сказка»

Занятий 4

Практические – 3 Теоретические – 1 Цикл ритмопластики является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей. Включает в себя общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные и на укрепление осанки. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы», танцевальная композиция «Зимушка - Зима», танцевальная композиция «Замела метелица», танцевальная композиция «Снеговик и ребята», игра «Круг дружбы», игра «Домик». Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).

Тема № 6 «Во саду ли в огороде»

Занятий 6

Практические – 5 Теоретические – 1

Знакомство детей с особенностями русского народного танца, формировать правильное исполнение танцевальных движений. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Танцевальная композиция «Порушка - пораня», танцевальная композиция «Во саду ли, в огороде», танцевальная композиция «Субботея», танцевальная композиция «Во кузнице». Игра «Заплетися мой плетень», игра «Танец ткачей», игра «Веселый оркестр».

Тема № 7 «Приглашение к танцу»

Занятий 6

Практические – 5 Теоретические – 1

Развитие основной хореографической подготовки детей. В раздел входят

танцевальные движения, принятые в детском бальном танце. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, развивать творческие способности детей. Полька «Забава», «Танец огня», танец «Джайв», игра «Давайте потанцуем», игра «Музыкальные змейки», игра «одинокий путник». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)

Тема № 8 «Я хочу танцевать»

Занятий 4

Практические – 3 Теоретические – 1

Развитие основной хореографической подготовки детей. В раздел входят танцевальные движения, принятые в детском бальном танце. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, развивать творческие способности детей. Обучить детей танцевальным движениям вальса, научить «чувствовать» пару. Развивать воображение, фантазию. Формировать навык «легкого шага».

Вальс «Дружбы», вальс «Сказки Венского леса», игра «Магниты», игра «Ромашки», игра «Бабочки». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)

Тема № 9 «Давайте построим большой хоровод»

Занятий 4

Практические – 3 Теоретические – 1

В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в эстрадном танце. Обучение детей движениям современного танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод», танцевальная композиция «Королева красоты», танец «Букашки», танцевальная композиция «Спор овощей», игра «Домики», игра «Будь внимателен», игра « А, ну-ка, покажи».

Методическое обеспечение программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)
- объяснение методики исполнения движения

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении

- качественный показ
- словесное (образное) объяснение
- повторение

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность.

Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Предполагаемый результат.

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Диагностика детей проводится 2 раза в год (вводная – в октябре, итоговая – в мае) (см. Приложение 2)

Список использованных источников

1. Облап С. М. Мастерство хореографа. Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012. – 152 с.
2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
3. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. Учебное пособие. - СПб.: "Композитор", 2010. - 52 с.
4. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. - СПб.: «Композитор», 2010. - 20 с.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000 г. – 64 с.
6. Андерсон Б. Растяжка для каждого/ Пер. с англ. О.Г. Белошеев. М.: ООО «Попурри», 2002 г. – 224 с.
7. Коркин В. П. Акробатика.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— 127 с.
8. А. И. Рябчиков.Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. М.: Детство-Пресс, 2009 г. – 288 с.
9. Казакова Т.Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении. – М.: Чистые пруды, 2007г. Вып. 4(16).

Содержание программы.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец.</p> <p>Приветствие.</p> <p>Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии. 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа - объяснение. -показ. - показ, инструкция. - импровизация.
Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение,

		<p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>Ø Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп</p>	<p>навыки координации движений. - научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение, показ, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ, объяснение.</p>
--	--	--	---	--

		<p>умеренный.</p> <p>Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. <p>Танцевальная композиция «Коротышки»</p> <p>Игра «Сказочный лес»</p> <p>Игра «У медведя»</p> <p>Игра «Путешественники»</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>		
	«В коробке с карандашами»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения</p> <ul style="list-style-type: none"> - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4) 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. 	<p>-инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p>

		<p>Разминка «Я рисую солнце»(голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.)Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной</p> <p>Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление».</p> <p>Поочередное поднятие плеч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, 	<ul style="list-style-type: none"> - показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - показ, объяснение. - объяснение. - объяснение. - объяснение.
--	--	--	---	--

		<p>Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)</p> <p>Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы.</p> <p>«Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.</p> <p>Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Музыкальные ворота»</p>	<p>передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- формировать умение ориентироваться в пространстве</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- формировать умение вытягивать, сокращать стопу.</p>	<p>- объяснение</p>
--	--	--	---	---------------------

		<p>вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.</p> <p>- Развить музыкальный слух и чувства ритма.</p> <p>- научить импровизировать.</p> <p>- укрепить мышцы спины, живота.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>-объяснение.</p> <p>- объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-Пояснение.</p> <p>- показ.</p>
	«Зимняя сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в</p>	<p>-инструкция.</p>

		<p>приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким</p>	<p>пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ. <ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную 	<ul style="list-style-type: none"> - пояснение, повтор за педагогом. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение, показ. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение, показ. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение, показ.
--	--	---	--	--

		<p>подниманием колен.)</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> <p>Игра «Домик»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	
<p>Элементы русского танца</p>	<p>«Во саду ли в огороде»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p>	<p>-инструкция.</p> <p>- Пояснение, повтор за педагогом.</p>

		<p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию и воображение. - развить координацию. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение, показ. - объяснение, показ. - объяснение. - объяснение. - объяснение. - объяснение, показ.
--	--	--	---	---

		<p>одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - Пораня»</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень»</p> <p>Игра «Танец ткачей»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)</p>		
Детский балльный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться 	- инструкция.

		<p>колен.Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)</p> <p>Поклон по I позиции</p>	<p>из одного рисунка в другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при выполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -развивать воображение, фантазию. -развивать воображение, фантазию. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - объяснение, показ. - объяснение, показ. - импровизация. - импровизация. - объяснение.
--	--	---	---	--

		<p>ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Полька «Забава»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «одинокый путник»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	- укрепить здоровье детей	- объяснение, показ.
	«Я хочу танцевать»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен.Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- показ, инструкция.</p>

		<p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднятие, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднятие на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Вальс «Дружбы»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить «чувствовать» пару. -развивать воображение, фантазию. - развить быстроту реакции. - Формировать навык «легкого шага» -развивать воображение, фантазию. - формировать правильную осанку. - повисить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение, показ. - объяснение, показ. - инструкция. - объяснение. Объяснение, импровизация. - объяснение, показ.
--	--	--	--	---

		<p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>		
<p>Элементы эстрадного танца</p>	<p>«Давайте построим большой хоровод»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – выполняются совместно с движениями рук,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быстроту реакции. - развивать воображение, 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - показ. - инструкция. - объяснение, показ. - объяснение.

		<p>головы.)</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «Будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>фантазию.</p> <p>- развить артистизм.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
--	--	---	---	---

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

■ выполняет самостоятельно

▲ выполняет с небольшими неточностями

● выполняет с помощью педагога

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p style="text-align: center;"><i>1. Хлопки под музыку.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. – Хлопает под музыку с помощью педагога. 	<p style="text-align: center;"><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.
<p style="text-align: center;"><i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 	<p style="text-align: center;"><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. – Хлопает под музыку с помощью педагога.
	<p style="text-align: center;"><i>3. При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими

	<p>неточностями. – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p>
--	--

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно передает заданные образы. – не очень выразительно передает заданные образы. – передает заданный образ при помощи педагога. 	<p>1. Упражнение «Листок».</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно передает заданный образ. – не очень выразительно передает заданный образ. – передает заданный образ при помощи педагога.
<p>2. Упражнение «Птичий двор».</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно передает заданный образ. – не очень выразительно передает заданный образ. – передает заданный образ при помощи педагога. 	<p>3. Упражнение «В гостях у сказки».</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно передает заданные образы. – не очень выразительно передает заданные образы. – передает заданный образ при помощи педагога.

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.
	<p>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно выбирает движения. – выбирает движения, допуская небольшие неточности.

	<p>– выбирает движения при помощи педагога.</p>
	<p><i>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>– легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>– придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>– затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p>